



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Archives d'Etat

Téléphone 022/327 93 20

Protocole de restauration

Cote du document : CH AEG

Désignation et dates du document :

Cote d'emplacement du document après restauration :

Cote d'emplacement du protocole:

Remarques :

Date :

Signature :

Document reçu le :

Début du travail le:

Restaurateur(trice) :

Rendu le :

Remarques :

Signature:

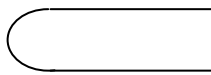
Dossier de restauration : Archives Q.....

1. DESCRIPTIF

format (hors tout) L=..... H=..... ép=.....

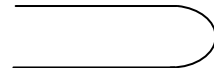
ouverture

- dos creux (soufflet)
- dos plein (collé à la couverture)



plat avant

dessiner l'angle d'ouverture des plats



plat arrière

anciennes réparations

- | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> corps d'ouvrage | <input type="checkbox"/> plats | <input type="checkbox"/> coins |
| <input type="checkbox"/> couture | <input type="checkbox"/> couverture | <input type="checkbox"/> charnière |
| <input type="checkbox"/> tranchefiles | <input type="checkbox"/> lanière (s) | <input type="checkbox"/> autre..... |
| <input type="checkbox"/> endossage | <input type="checkbox"/> coiffe | |

2. CORPS D'OUVRAGE

- | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> parchemin | <input type="checkbox"/> papier | <input type="checkbox"/> papier/parchemin | <input type="checkbox"/> plié |
| <input type="checkbox"/> chèvre | <input type="checkbox"/> occidental | <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div> <p><i>répartition papier/parchemin
dans le volume</i></p> | <input type="checkbox"/> réglé |
| <input type="checkbox"/> mouton | <input type="checkbox"/> oriental | | <input type="checkbox"/> mastara (planche à régler) |
| <input type="checkbox"/> veau | <input type="checkbox"/> autre | | <input type="checkbox"/> piqué |
| <input type="checkbox"/> autre | | | <input type="checkbox"/> encadré |
| | <input type="checkbox"/> filigrane | | <input type="checkbox"/> pointe sèche |
| | | | <input type="checkbox"/> rien |
| | | | <input type="checkbox"/> autre..... |

disposition du parchemin

- poil/poil
- poil/chair
- irrégulier
- autre.....

dimensions des pages



couleur:.....

anciennes réparations

- | | | | |
|--|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aucune | <input type="checkbox"/> papier | <input type="checkbox"/> parchemin | <input type="checkbox"/> scotches |
| <input type="checkbox"/> fonds de cahier | <input type="checkbox"/> vierge | <input type="checkbox"/> vierge | <input type="checkbox"/> papier gommé |
| <input type="checkbox"/> marges | <input type="checkbox"/> manuscrit | <input type="checkbox"/> manuscrit | <input type="checkbox"/> autre |
| <input type="checkbox"/> texte | <input type="checkbox"/> imprimé | <input type="checkbox"/> imprimé | |
| | <input type="checkbox"/> autre | <input type="checkbox"/> autre | |

autre matériau.....

2 bis. TRAITEMENT DU PAPIER

oui non

3

- collationner paginer démontage
 folioter pv. disposition cahiers (voir page 23)

nettoyage à sec

- brossage gomme latex autre.....
 gomme vinyle

fixation

- produit..... pages.....

dépose

- gardes étiquettes autre.....

lavage

pH avant le traitement:.....

- lavage complet
 lavage partiel: gardes cahier n°..... test Fe 2+ + -
 feuille n°..... test Fe 3+
 ajout de CaOH bain/spray phytate
 bain/spray bicarbonate de calcium
 déacidification blanchiment
produit..... produit.....
 désinfection autre.....
produit.....

réencollage

- au pinceau gélatine.....%
 bain autre.....
 vaporisation

réparations du papier

- colle amidon autre.....

- papier utilisé: japon occidental
..... recharge à la machine
..... recharge à la main
 doublage
 montage sur onglet

mise à plat

- humidification dans un caisson avec brouillard froid
 spray + -
 eau par feuille test Fe 2+
 alcool par cahier test Fe 3+
 en presse par bloc
 sous poids autre.....

Remarques:

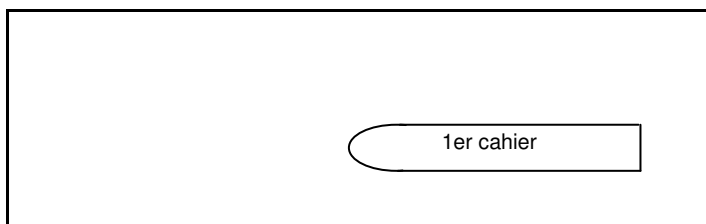
3a. GARDES

4

devant

- oui complètes incomplètes
 non

- même format que corps d'ouvrage
 plus petites
 dépassent
 bords de la cuve intacts
 autre.....



matériau

- parchemin occidental filigrane
 toile oriental manuscrit récupéré
 papier autre.....
 même que corps d'ouvrage

état des gardes

- bon insectes taches de tanin (rembords) taches
 usées rongeurs gondolées scotches
 lambeaux lacunes froissées texte
 déchirées détachées pliées autre.....

gardes rajoutées

- oui non

 papier parchemin autre.....
 occidental
 oriental

état des gardes rajoutées

- bon insectes taches de tanin (rembords) taches
 usées rongeurs gondolées scotches
 lambeaux lacunes froissées autre.....
 déchirées détachées pliées

3a bis. TRAITEMENT DES GARDES (devant)

- oui non

- détachées avec:
 gommage
 lavage, réencollage

- déacidification.....
 réparation
 japon.....
 amidon
 autre.....

- onglet japon
 toile
 papier

- nouvelle garde

Remarques:

3b. GARDES

5

derrière

oui

complètes

incomplètes

non

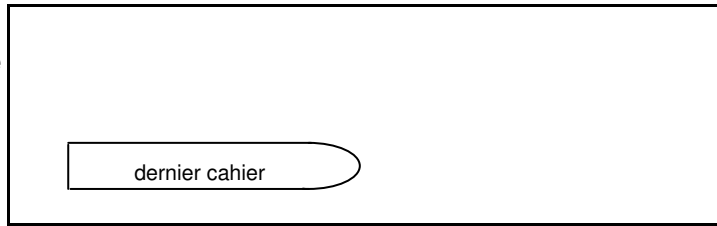
même format que corps d'ouvrage

plus petites

dépassent

bords de la cuve intacts

autre.....



matériau

parchemin

occidental

filigrane

toile

oriental

manuscrit récupéré

papier

autre.....

même que corps d'ouvrage

état des gardes

bon

insectes

taches de tanin (rebords)

taches

usées

rongeurs

gondolées

scotches

lambeaux

lacunes

froissées

texte

déchirées

détachées

pliées

autre.....

gardes rajoutées

oui

non

papier

parchemin

autre.....

occidental

oriental

état des gardes rajoutées

bon

insectes

taches de tanin (rebords)

taches

usées

rongeurs

gondolées

scotches

lambeaux

lacunes

froissées

autre.....

déchirées

détachées

pliées

3b bis. TRAITEMENT DES GARDES (derrière)

oui

non

détachées avec:

gommage

lavage, réencollage

déacidification.....

réparation

japon.....

amidon

autre.....

onglet

japon

toile

papier

nouvelle garde

Remarques:

4. COUTURE

6

nombre d'entrée (chaînettes et supports).....

- préparation** trou de poinçon entaille en V autre
 entaille simple grecquage
- onglets** aucun début et fin parchemin à l'intérieur
 autour de papier à l'extérieur
chaque cahier
- fil de couture** simple lin fin ciré
 double soie moyen identique aux tranchefiles
 inconnu inconnu épais

couture avec support

- oui chaque cahier 1 cahier sur 2 autre.....

couture sans support

- oui 1 aiguille 2 aiguilles autre.....

support(s) de couture

- nombre de supports..... simple double autre.....


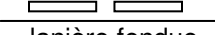
matériau:

- cuir alun parchemin
 cuir tanné inconnu
 corde autre.....
 textile

forme du support:

- lanière autre
 torsadé
- roulé
 lanière fendue

type de couture

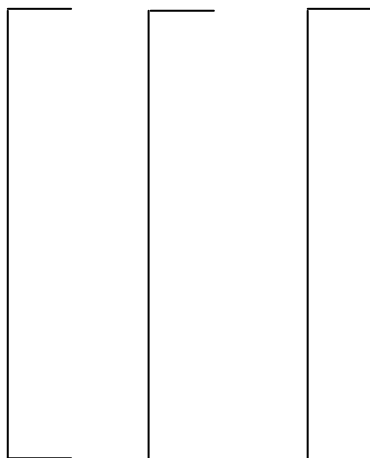
- double support  avec chaînette  autre
 sans chaînette

- simple support  autre
 

emplacement des points de couture (mm)

- 1ère recousu inconnu

tête



piéd

couture actuelle *couture antérieure 1* *couture antérieure 2*

état de la couture

- couture: bon état lâche cassée devant/derrière cassée au milieu détruite disparue autre.....
- fil: bon état faible décomposé réparé

Remarques:

4 bis. TRAITEMENT DE LA COUTURE (si nouvelle couture) oui non 7

nombre d'entrée (chaînettes et supports).....

démontage complet partiel

préparation trou de poinçon entaille en V autre
 entaille simple grecquage

onglets aucun début et fin parchemin à l'intérieur
 autour de chaque cahier papier à l'extérieur

fil de couture simple lin fin ciré
 double soie moyen identique aux tranchefiles
 épais


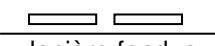
couture avec support
 oui chaque cahier 1 cahier sur 2 autre.....

couture sans support
 oui 1 aiguille 2 aiguilles autre.....

support(s) de couture conservation des supports d'origine
 nombre de supports..... simple double

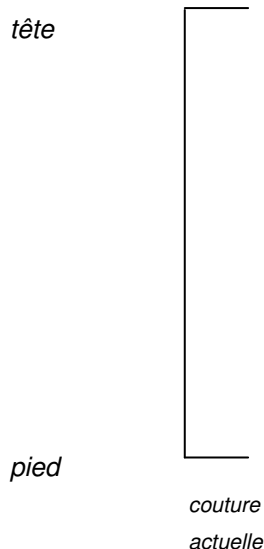
matériau: cuir alun parchemin autre.....
 cuir tanné autre.....
 corde

forme du support: lanière autre
 torsadé

type de couture
 double support  avec chaînette  autre
 sans chaînette

simple support  autre
 nerf  grecqué  lanière

emplacement des points de couture (mm)



Remarques:

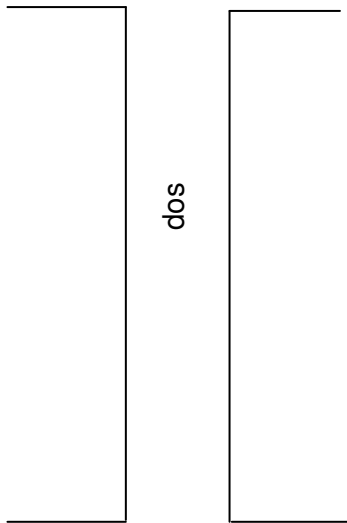
5. PLATS

oui

non

8

liaison au volume



type de liaison plat/corps d'ouvrage

- | devant | | derrière |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | bonne | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | moyenne | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | mauvaise | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | couture | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | tranchefiles | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | endossage | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | couverture | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | réparée | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | rigide | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | plats de remplacement | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | passé au travers | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | collé sur/sous le plat | <input type="checkbox"/> |
| | autre | <input type="checkbox"/> |
| | | |

materiau

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> bois | | |
| <input type="checkbox"/> dur (chêne, hêtre) | <input type="checkbox"/> grain vertical | <input type="checkbox"/> plats de même format que le volume |
| <input type="checkbox"/> tendre (sapin) | <input type="checkbox"/> grain horizontal | <input type="checkbox"/> plats avec des chasses |
| <input type="checkbox"/> inconnu | | <input type="checkbox"/> plats plus petits que le volume |
| <input type="checkbox"/> autre | | |
| | | |

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> mélangé | <input type="checkbox"/> plats d'un autre volume |
| <input type="checkbox"/> réutilisé | |

épaisseur des plats
devant derrière
.....

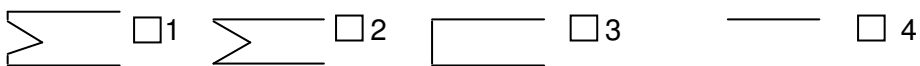
- | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> carton | | | |
| <input type="checkbox"/> laminé | <input type="checkbox"/> inconnu | <input type="checkbox"/> vierge | <input type="checkbox"/> autre..... |
| <input type="checkbox"/> pâte | <input type="checkbox"/> autre..... | <input type="checkbox"/> imprimé | |
| | | <input type="checkbox"/> manuscrit | |

autre matériau.....

bords

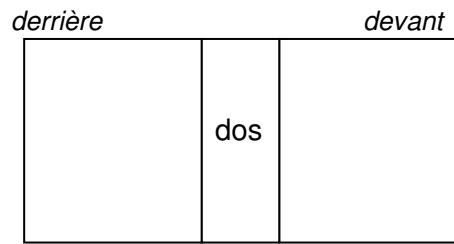
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> chanfrein central | <input type="checkbox"/> chanfrein sur le contre-plat |
| <input type="checkbox"/> chanfrein autour des fermoirs | <input type="checkbox"/> autre..... |

chants

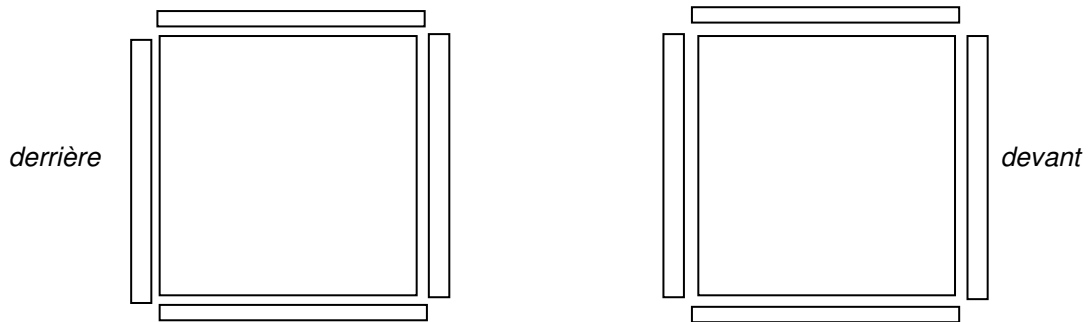


Remarques:

5. PLATS (suite)



dommages sur les plats (hachurer les parties endommagées)



état des plats

devant	derrière	derrière
<input type="checkbox"/>	bon	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	manque	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	vrillette (vers)	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	fendu	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	délaminé	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	coins endommagés	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	concave	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	convexe	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	réparations antérieures	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	autre	<input type="checkbox"/>

.....

Remarques:

5 bis. TRAITEMENT DES PLATS

oui

non

10

réutilisation des plats

oui

devant

non

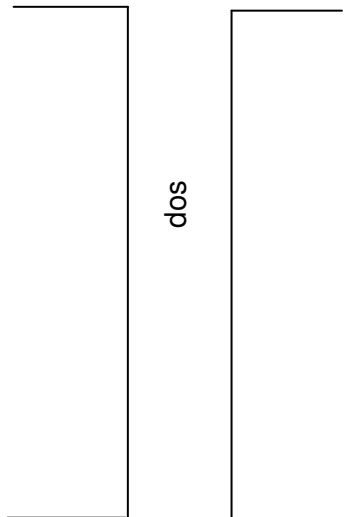
derrière

plats détachés pour le traitement

oui

non

attache



passé au travers

collé sur/sous le plat

chevillé

autre.....

matériau

bois

dur (chêne, hêtre)

grain vertical

plats de même format que le volume

tendre (sapin)

grain horizontal

plats avec des chasses

autre

plats plus petits que le volume

.....

épaisseur des plats

mélangé

devant

derrière

réutilisé

.....

.....

papier

laminé

autre

vierge

autre.....

pâte

.....

imprimé

carton américain

manuscrit

autre matériau.....

bords

chanfrein central

chanfrein sur le contre-plat

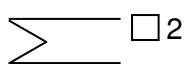
chanfrein autour des fermoirs

autre.....

chants



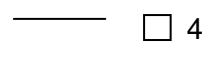
1



2

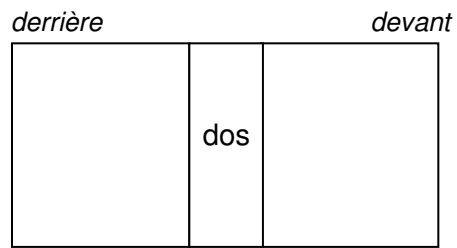


3



4

Remarques:



contre collage des plats

- oui
- extérieur matériau.....
- non
- contre-plat matériau.....

- colle amidon
- colle animal
- autre.....

Remarques:

6. DOS, ENDOSSAGE

oui

non

dos (encollage et forme)

colle

- oui
- non

type de colle

- animale
- amidon
- autre
-

forme originale du dos

- plat
- arrondi léger
- arrondi
- très arrondi
- autre.....

mors

- non
- arrondis
- à la française
- autre.....

forme du dos et des mors à l'origine

état du dos

colle

- bon
- craquelée
- moisissure
- insectes
- rongeurs
- autre.....

forme actuelle du dos et des mors

ouverture du volume

- bonne
- moyenne
- mauvaise

endossage

oui non

- toute la surface du dos
- forme peigne
- entre les supports de couture
- claires
- seul. tête et pied
- autre.....

matériau

- parchemin
- papier
- textile
- cuir tanné
- cuir alun
- autre.....
- couleur.....

- vierge
- manuscrit
- imprimé
- décoré
- autre.....

liaison endossage/plats

- collé sur les contre-plats
- collé sur les plats
- autre.....

endossage

<i>derrière</i>		<i>devant</i>

état de l'endossage

<i>gauche</i>	<i>droite</i>
<input type="checkbox"/> cassé aux mors	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> décollé des plats	<input type="checkbox"/>

- manque
- détaché du dos
- bon
- dommages mécaniques
- rongeurs
- insectes
- moisissure
- autre.....

7. TRANCHEFILES

14

- oui manque islamiques grecques
 non occidentales autre.....

corps de la tranchefile
nombre.....



profil des tranchefiles

corps des tranchefiles

- corde cuir alun papier
 cuir tanné parchemin autre.....

type d'attache au plat

- inexistante collée cousue au travers de l'endossage autre
 passée au travers du plat cousue cousue au travers de la couverture
 cousue et recouverte par la coiffe

nombre de passages au travers des cahiers

- chaque cahier fréquent peu fréquent autre.....

état des tranchefiles

tête	tête	bon	pied	pied
laçage détaché du plat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	laçage détaché du plat	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> lâche	<input type="checkbox"/> devant	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> derrière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> manque	<input type="checkbox"/> derrière	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> passage dans cahiers arrachés		<input type="checkbox"/>
laçage cassé dans le mors	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> corps manque	laçage cassé dans le mors	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> autre	<input type="checkbox"/> devant	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> derrière		<input type="checkbox"/> derrière

7bis. TRAITEMENT DES TRANCHEFILES

nouvelle tranchefile

- oui islamiques occidentales oui restauration
 non grecques autre..... non ancienne tranch.

corps de la tranchefile
nombre.....



profil des tranchefiles

corps des tranchefiles

- corde cuir alun papier
 cuir tanné parchemin autre.....

type d'attache au plat

- inexistante collée cousue au travers de l'endossage autre
 passée au travers du plat cousue cousue au travers de la couverture
 cousue et recouverte par la coiffe

nombre de passages au travers des cahiers

- chaque cahier fréquent peu fréquent autre

8. TRANCHES

15

- non rognées
- rognées
- ébarbées
- recoupées

méthode:

- massicot
- fût à rogner
- marques de la lame
- autre.....

décoration:

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aucune | <input type="checkbox"/> dorées | <input type="checkbox"/> autre..... |
| <input type="checkbox"/> colorées | <input type="checkbox"/> gaufrées | |
| <input type="checkbox"/> peintes | <input type="checkbox"/> jaspées | |

couleur:

.....
.....
.....

état des tranches

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> bon | <input type="checkbox"/> saleté |
| <input type="checkbox"/> usées | <input type="checkbox"/> molles |
| <input type="checkbox"/> arrondies | <input type="checkbox"/> décolorées |
| <input type="checkbox"/> taches | <input type="checkbox"/> autre..... |

Remarques:

9. COUVRURE

16

oui non inconnu

type

- pleine
 demie
 manque
 autre
.....
 voir schéma
 côté flanc
 côté chair
couleur
.....

matériau

- cuir tanné
 cuir alun
 parchemin
 cartonnage
 papier
 textile
 autre
.....

source

- chèvre
 mouton
 veau
 inconnu
 autre
.....

statut

- 1ère utilisation
 réutilisation
 manuscrit
 imprimé
 autre
.....

coins et rebords

- rebord gouttière par-dessus
 rebord tête/pied par dessus
 coins cachés
 coins tirés
 coins à languette
 patin matériau.....
 coins matériau.....
 autre.....

réparations existantes

titre-décor

oui non

- à froid
 or
 manuscrit
 pochoir
 autre
.....

- fillets
 roulettes
 fleurons
 médaillons central
 pièce de coin
 autre.....
 nbre de roulettes.....
 nbre de fleurons.....

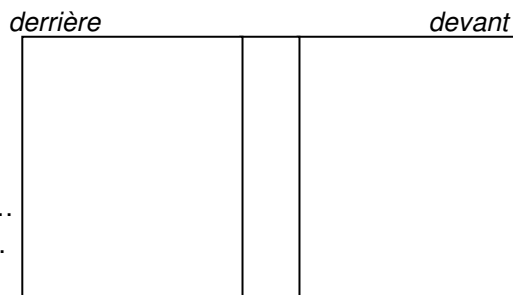
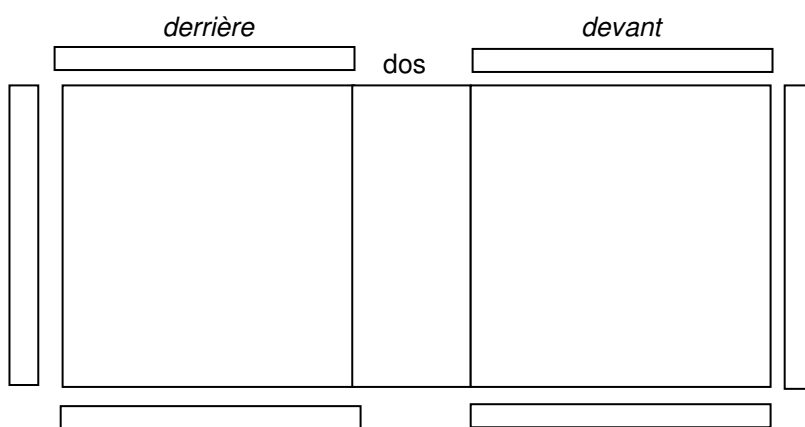


schéma de la décoration

état de la couverture (hachurer les dommages)



- manque dépôts détachée du dos charnières cassées
 abîmée lacérations détachée des plats
 râpée cassante rebords décollés
 rongeurs sale ne tient plus que par les fermoirs
 insectes autre scotches
 eau autre

Remarques:

9 bis. TRAITEMENT DE LA COUVRURE

oui non

nettoyage gommage autre.....

conservation de la couverture d'origine

nouvelle couverture

nouveau dos matériau.....

nouveaux plats matériau.....

type

pleine

demie

autre

.....

voir schéma

côté flanc

côté chair

couleur

.....

matériau

cuir tanné

cuir alun

parchemin

cartonnage

papier

textile

autre

source

chèvre

mouton

veau

inconnu

autre

.....

statut

1ère utilisation

réutilisation

manuscrit

imprimé

autre

coins et rebords

rebord gouttière par-dessus

rebord tête/pied par dessus

coins cachés

coins tirés

coins à languette

autre

.....

titre-décor

oui

non

fillets

colle

amidon

animal

autre.....

teinture

aquarelle

acrylique

cuir

autre.....

réparations

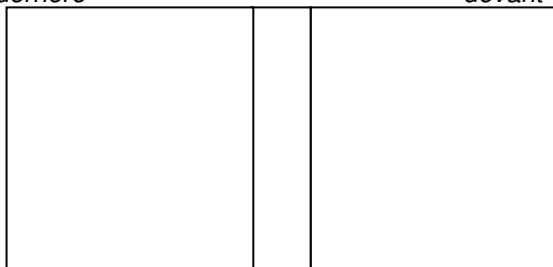
colle

matériaux

schéma de la couverture

derrière

devant



Remarques:

Large empty rectangular box for notes.

10. RABATS oui non

18

 en gouttière tête pied**matériau** comme couverture parchemin textile cuir tanné cartonnage autre..... cuir alun papier**localisation des rabats***derrière**dos**devant*

--	--	--

état des rabats bon rongeurs lacérations papier gommé manque insectes cassants autre..... usés eau sales râpés dépôts scotches**liaison avec le volume**

gouttière

tête

pied

 bon bon bon partie de la couverture partie de la couverture partie de la couverture attaché avec une charnière attaché avec une charnière attaché avec une charnière

Remarques:

10 bis. TRAITEMENT DES RABATS

oui non

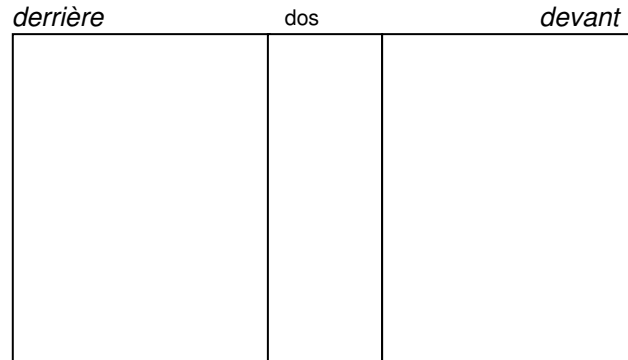
19

en gouttière tête pied

matériau

comme couverture parchemin textile
 cuir tanné cartonnage autre.....
 cuir alun papier

localisation du/des traitement(s)



liaison avec le volume

<i>gouttière</i>	<i>tête</i>	<i>pied</i>
<input type="checkbox"/> partie de la couverture	<input type="checkbox"/> partie de la couverture	<input type="checkbox"/> partie de la couverture
<input type="checkbox"/> attaché avec une charnière	<input type="checkbox"/> attaché avec une charnière	<input type="checkbox"/> attaché avec une charnière
<input type="checkbox"/> nouveau	<input type="checkbox"/> nouveau	<input type="checkbox"/> nouveau

colle amidon animal autre.....

Remarques:

11. LANIERES ET FERMOIRS

oui

non

20

	lanière	fermoir	
		agrafe	contre-agrafe
tête			
milieu			
ped			

matériau patte de fermoir/lanière

- cuir tanné
- cuir alun
- parchemin
- textile
- cartonnage
- métal
- autre
-

ferrure

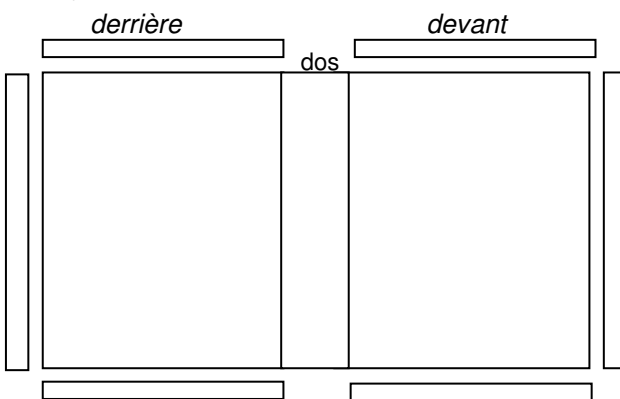
plats

coins

autre.....

lanières et fermoirs

(schéma)

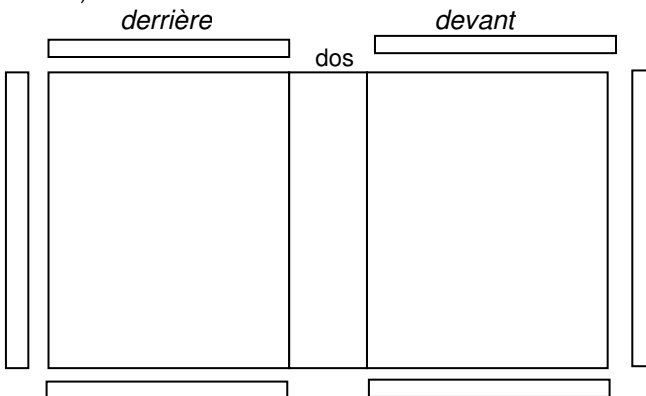


fixation

- passé au travers
- amidon
- colle animale
- clous
- autre.....

ferrures

(schéma)



fixation

- passé au travers
- amidon
- colle animale
- clous
- autre.....

état

	lanières	fermoirs	ferrures
bon			
manque			
instable			
corrodé			
détaché			
tordu			
cassé			
arraché			

11 bis. TRAITEMENT DES LANIERES ET FERMOIRS

- oui non
 réutilisation neuf

	lanière	fermoir	
		agrafe	contre-agrafe
tête			
milieu			
pied			

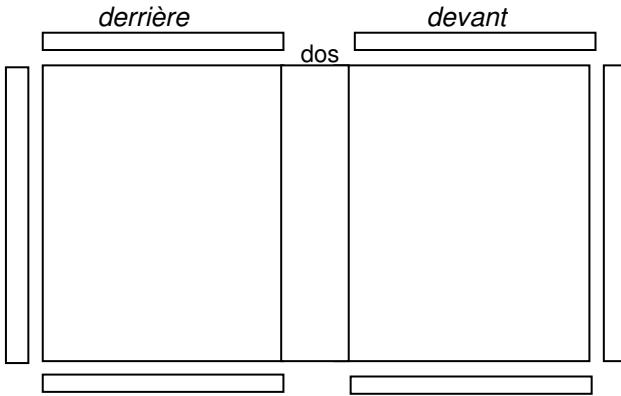
matériau patte de fermoir/lanière

- cuir tanné cartonnage
 cuir alun métal
 parchemin autre
 textile

- ferrure** plats coins autre.....

lanières et fermoirs (nouveaux ou restaurés)

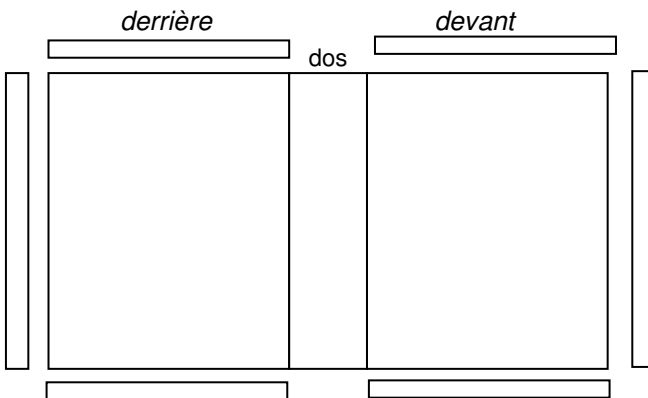
(schéma)



- fixation**
 passé au travers
 amidon
 colle animale
 clous
 autre.....

ferrures (nouvelles ou restaurées)

(schéma)



- fixation**
 passé au travers
 amidon
 colle animale
 clous
 autre.....

Remarques:

12. ENCRE ET PIGMENT

	couleur:		
<input type="checkbox"/> encre 1	<input type="checkbox"/> texte	<input type="checkbox"/> décoration
<input type="checkbox"/> encre 2	<input type="checkbox"/> texte	<input type="checkbox"/> décoration
<input type="checkbox"/> encre 3	<input type="checkbox"/> texte	<input type="checkbox"/> décoration

état de l'encre (échelle de 1 (=faiblement) à 5 (=fortement))

encre 1 bonne

	étendue	gravité
<input type="checkbox"/> écaillée		
<input type="checkbox"/> perforante		
<input type="checkbox"/> oxydée		
<input type="checkbox"/> bavure		
<input type="checkbox"/> délavée		
<input type="checkbox"/> transfert		
<input type="checkbox"/> autre		

.....

encre 2 bonne

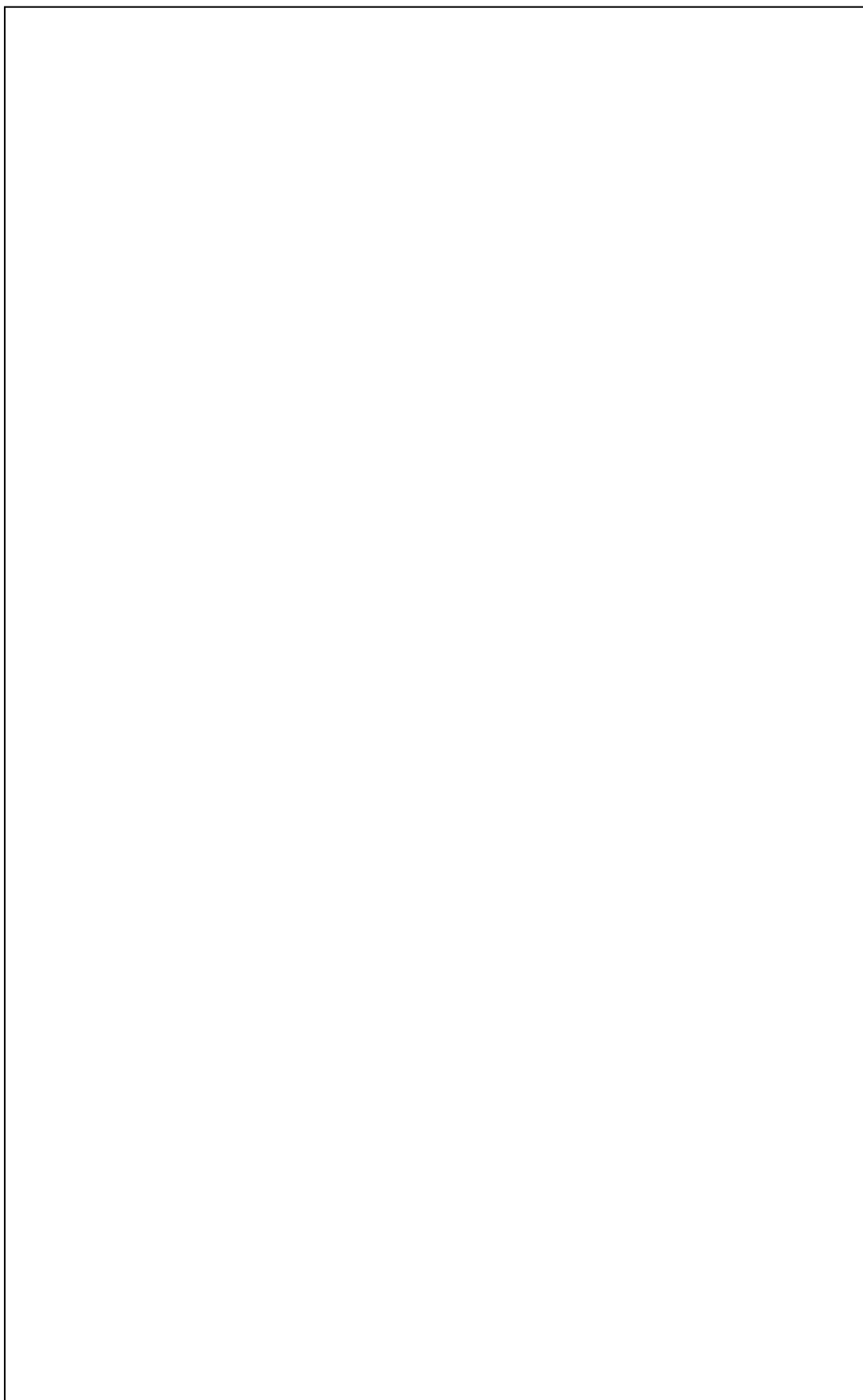
	étendue	gravité
<input type="checkbox"/> écaillée		
<input type="checkbox"/> perforante		
<input type="checkbox"/> oxydée		
<input type="checkbox"/> bavure		
<input type="checkbox"/> délavée		
<input type="checkbox"/> transfert		
<input type="checkbox"/> autre		

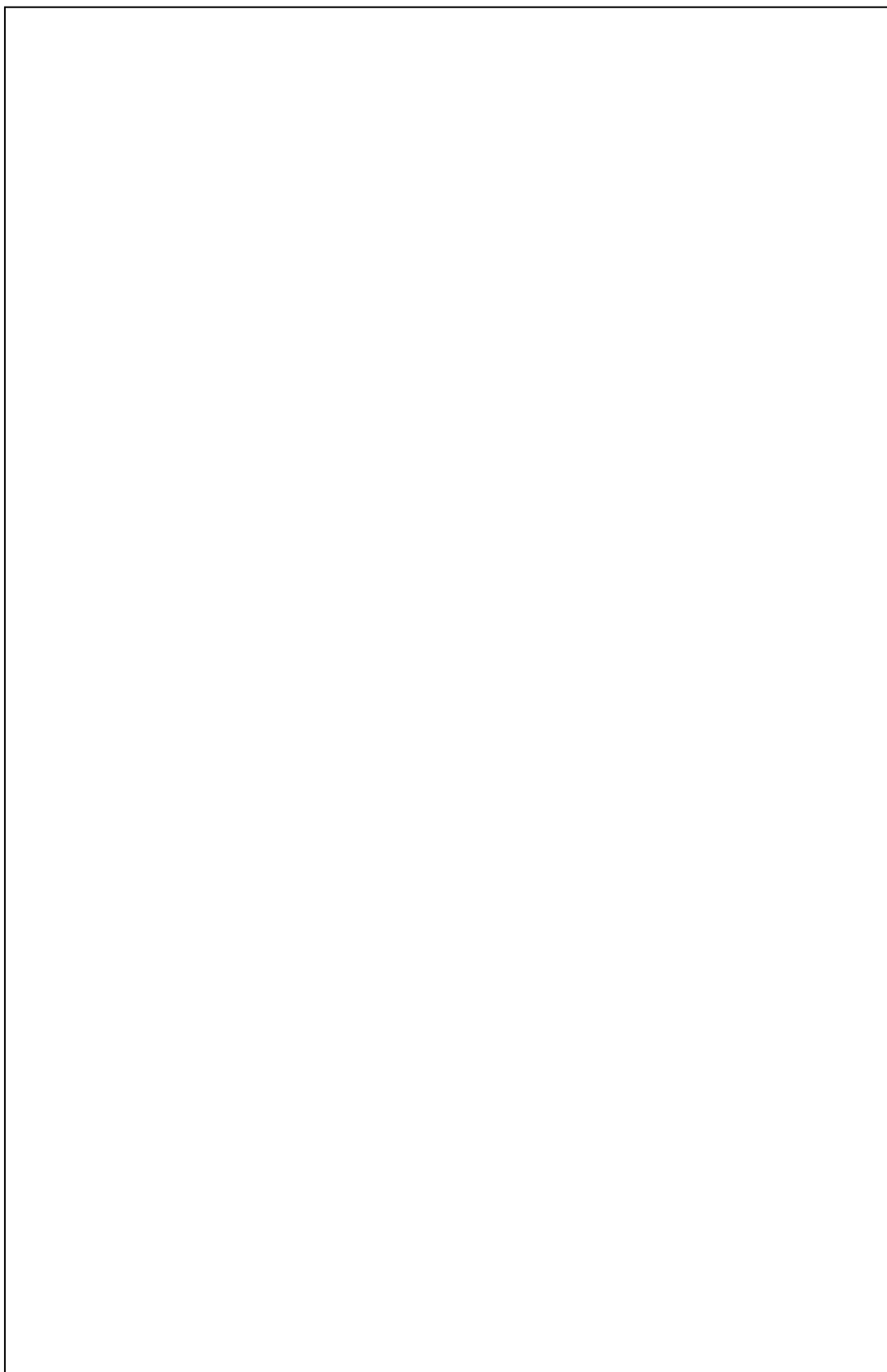
.....

encre 3 bonne

	étendue	gravité
<input type="checkbox"/> écaillée		
<input type="checkbox"/> perforante		
<input type="checkbox"/> oxydée		
<input type="checkbox"/> bavure		
<input type="checkbox"/> délavée		
<input type="checkbox"/> transfert		
<input type="checkbox"/> autre		

.....





dossier photos en annexe